

Aflam أفلام

WarshatAflam #5

Du 10 au 15 mai 2021

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

WarshatAflam/L'atelier d'Aflam est le nom de la plateforme mise en œuvre par Aflam avec l'aide du CNC/ programme Talents en court et le programme d'aide à la jeune création de la Région Sud.

WarshatAflam / L'atelier d'Aflam est une couveuse créative pour l'écriture de courts et moyen métrages réunissant à Marseille de jeunes réalisateurs autodidactes, originaires des pays arabes et de la Région Sud. WarshatAflam offre un accompagnement professionnel et un suivi personnalisé à 4 jeunes auteurs de moins de 40 ans, qui se retrouvent à Marseille pour deux résidences d'une semaine chacune.

Les 4 lauréats sont sélectionnés par un jury de professionnels suite à l'appel à participation lancé par Aflam. Si les lauréats le souhaitent, ils peuvent postuler à une seconde session l'année suivante, sous réserve de l'accord du jury.

INTRODUCTION

Au printemps 2021, lors de leur première venue, les 4 lauréats retenus pour WarshatAflam #5 vont se retrouver à Marseille pendant une semaine pour commencer à développer leur projet de film.

Cette première semaine d'atelier s'articule autour de séances de travail en binôme avec les tuteurs et de séances collectives réunissant l'ensemble des participants et des intervenants.

Ces séances collectives permettent aux lauréats de confronter leurs expériences et d'échanger autour des difficultés rencontrées dans l'écriture de leur projet, chaque tuteur apportant des éclairages nouveaux à chacun d'entre eux.

A la fin de ce premier atelier chacun doit repartir avec des objectifs lui permettant d'avancer dans son écriture, jusqu'au second atelier (automne 2021) et au « pitch » devant des producteurs qui le clôturera.

Entre les deux ateliers, chaque réalisateur restera en relation avec son tuteur avec un suivi à distance (mail, Skype).

LES ATELIERS CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN MÉDITERRANÉE

Au début de l'année 2021, la Région Sud rassemble toutes les organisations du territoire qui œuvrent pour le développement, la production et le rayonnement du cinéma et de l'audiovisuel méditerranéen. "Les Ateliers Cinéma et Audiovisuel en Méditerranée" sont nés.

Créé et soutenu par la Région Sud, et co-organisé par Méditalents, LPA, Aflam, Films Femmes Méditerranée (FFM), et en co-réalisation avec le Mucem, la première édition de cet événement a lieu du 10 au 15 mai 2021 au Mucem. Vous retrouverez l'ensemble du programme de la semaine et des séances auxquelles il est possible de participer en visioconférence en vous rendant sur la page Facebook des Ateliers Cinéma et Audiovisuel en Méditerranée.

LES LAURÉATS



Leyna Amly - Maroc

accompagnée par Katia Saleh

Leyna Amly, franco-marocaine, est née à Casablanca en 1994 et y a grandi. Le cinéma est pour elle une passion de jeunesse : elle écrit et réalise un premier court-métrage dès le lycée avec les amis de sa classe. C'est à Lyon qu'elle entreprend des études théoriques en Arts du Spectacle qu'elle termine au Chili où elle se tourne vers la photographie, avant de revenir au cinéma par le biais du documentaire, en suivant un master dans ce domaine à Barcelone. Elle réalise alors des photographies et vidéo-clips pour des artistes brésiliens en Espagne, et s'aventure dans des domaines comme la danse, ce qui l'amène au Brésil où elle se remet à écrire. Suite à cela, elle décide de rentrer au Maroc où

elle met en place un studio photo itinérant, continue à écrire des scénarios, et travaille en tant qu'assistante sur des tournages.

Résumé du projet : Hayat

Hayat, une adolescente des quartiers périphériques de Casablanca, aspire à une certaine liberté que son entourage issu du milieu traditionnel ne conçoit pas du même œil. Ce qu'elle aimerait c'est étudier et pour ce faire, il faut de l'argent. Elle décide alors de faire des livraisons à l'aide de la mobylette laissée par son frère parti à l'étranger. Sa féminité la confronte aux carcans d'une société arabe conservatrice. A plusieurs reprises Hayat connaît la déception, jusqu'au jour où elle décide de se lancer dans son business exclusivement avec des femmes.



Emmanuelle Durand - Toulon-Région Sud

accompagnée par Gabrielle Dumon

Emmanuelle Durand est née en 1991 et vit dans la Région Sud à côté de Toulon. C'est à l'occasion d'un échange universitaire qu'elle fait un premier séjour au Liban, en 2012. En 2015, elle travaille en service civique à l'Association Ancrages à Marseille, pour laquelle elle conçoit et anime des balades urbaines et des ateliers pédagogiques autour de l'histoire et du patrimoine des migrations. Elle revient ensuite régulièrement au Liban et engage une recherche sur les trajectoires et biographies des vêtements d'occasion qu'elle trouve sur les étals beyrouthins. En 2018, elle s'installe au Liban pour poursuivre sa recherche après avoir inscrit une thèse en anthropologie (IRIS-EHESS, CNRS, IFPO Beyrouth).

Très vite, elle intègre les outils audiovisuels (photographies, films, relevés sonores) à sa démarche ethnographique. Parallèlement, Elle enseigne la méthodologie de la recherche à des étudiants de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. La fermeture des frontières au début de la pandémie la contraint à rentrer en France en mars 2020.

Résumé du projet : Fond de calle

Fond de calle dresse le portrait croisé de trois commerçant.e.s de fripes, libanais et étrangers, en les suivant dans un Liban secoué par les crises multiples, en prise à l'incertitude grandissante et à la précarité galopante. Avant d'arriver sur les étals libanais, le vêtement de seconde main traverse les continents et transporte avec lui son lot d'imaginaires et de symboles. Beyrouth, Tripoli, Marseille, le film parcourt la Méditerranée d'une rive à l'autre. Fond de calle met en lumière le paradoxe entre une circulation effrénée des marchandises et la circulation contrainte des individus. En cela, il porte, en creux, un discours sur la mondialisation par la voie de ce que l'on ne veut pas voir (la fripe) et la voix de ceux que l'on ne veut pas entendre (les travailleur.se.s migrant.e.s).



Jalil Shafayee - Afghanistan | Aix-Région Sud

accompagné par Julien Sicard

Jalil Shafayee, a 25 ans. Issu de la minorité Hazara, il est né et a grandi en Afghanistan. Il étudie la littérature chinoise à l'université de Kaboul quand la guerre l'oblige à quitter son pays en 2015. Après avoir traversé une douzaine de pays, il arrive en Autriche où il demande le droit d'asile et vit pendant 4 ans, étudiant l'informatique et travaillant dans la gastronomie. Il doit quitter l'Autriche brutalement en 2019 et arrive en France où il demande à nouveau le droit d'asile. Il est actuellement étudiant en première année de licence de sociologie à l'université d'Aix-Marseille à Aix-en-Provence.

Résumé du projet : Du pays des aigles à l'hexagone

Un jeune demandeur d'asile afghan de 24 ans, Omid, a trouvé refuge en Autriche où il est déjà bien intégré : il connaît bien le pays, où il s'est fait des amis, fréquente des familles autrichiennes et parle bien la langue. Il est déterminé et s'est construit une vie respectable à Vienne depuis quatre ans, lorsqu'il apprend qu'il doit quitter ce pays rapidement à cause d'une décision politique. Pour organiser son départ, il doit concevoir un plan, élaborer une stratégie, car franchir en train les frontières européennes sans carte d'identité valide est très risqué. Le risque d'être arrêté étant aussi celui d'être refoulé vers son pays natal en guerre. Le film parle de l'incertitude vécue par les demandeurs d'asile et d'un système d'accueil européen injuste et incertain, comme la loterie !



Andrea Visini - France-Maroc

accompagnée par Anne Alix

Née à Casablanca en 1990, Andrea Visini a grandi dans une petite ville ouvrière du nord-est de la France. Après des études de journalisme pour la presse écrite, elle travaille comme rédactrice free-lance dans le domaine de la création et notamment celui de la mode, dont l'aspect sociologique la captive particulièrement. Mais c'est de l'adolescence que lui vient son envie de filmer : lorsqu'elle revenait en vacances à Tiouiyine, un village du Haut-Atlas marocain où vivaient son grand-père et ses cousines éloignées, et que les filmer ou les photographier devenait pour tous un jeu où chacun faisait son cinéma.

Andréa Visini vit à Marseille depuis 2 ans et demi ; elle a laissé l'écriture journalistique pour se former à l'animation d'ateliers de sensibilisation aux questions liées à la vie sexuelle et affective auprès des adolescent.es.

Résumé du projet : L'or est rouge et l'amour bleu

Une bande d'adolescentes berbères de l'Atlas tchatte avec des garçons des villes en composant des numéros de téléphone au hasard. Elles pensent au mariage, puis au départ. Fragilisé par l'exode rural, le village est menacé de disparaître : les mines d'or qui gisent sous la montagne attirent les promoteurs de l'État. Mais ceux qui cherchent à dominer la montagne ne font que fortifier la puissance de celles qui l'habitent. La nuit de son mariage, une jeune fille découvre les pouvoirs qui sommeillent en elle.

LES TUTEURS



Katia Saleh

Née à Beyrouth, Katia Saleh réside depuis 7 ans à Marseille. Elle a créé et produit plusieurs séries digitales dont SHANKABOOT, la première série web arabe, lauréate du prix Digital Emmy Award en 2011 et la série FASATEEN pour Yahoo. Katia a vécu une dizaine d'année à Londres où elle a étudié le cinéma, puis réalisé et produit de nombreux documentaires notamment pour la BBC World et Channel 4. Durant la guerre de 2006, son journal pour Witness sur Al Jazeera English, BEIRUT ALL FLIGHTS CANCELLED, ainsi que ASHURA BLOOD & BEAUTY, ont remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux. Elle continue à travailler en tant que consultante et productrice sur des projets multimédias avec la BBC notamment en Syrie, en Algérie, en Libye, en Irak, au Yémen, en Egypte, au Cambodge et au Liban. Elle enseigne également le cinéma à l'Université Aix-Marseille et intervient sur des ateliers de réalisation pour le festival Aflam(Marseille). Elle développe actuellement son premier long métrage DEADLINE.



Gabrielle Dumon

Après un double master et une douzaine de courts-métrages en tant que scripte, Gabrielle Dumon est recrutée par ACE, un réseau de producteurs européens offrant un service de suivi en développement et en financement de longs-métrages. En 7 ans, elle travaille auprès de 130 producteurs sur plus de 400 projets internationaux. En 2008, elle rejoint la société de production LE BUREAU, basée à Paris et à Londres. Nommée associée en 2011, Gabrielle produit ses propres projets depuis 2014, dont SKY (Tiff 2015), TRAMONTANE (Semaine de la Critique Cannes 2016), SOLLERS POINT (San Sebastian 2017). WE ARE FROM THERE (Rotterdam 2020) DIGGER, PARI (Berlin Panorama 2020) et AFTER LOVE (Semaine de la Critique Cannes 2020).



Julien Sicard

Julien Sicard a commencé dans la production de formats courts et de documentaires (LES DENTS DE MA MÈRE, 1991, DROGUE, DIS-LEUR, 1992) avant un passage vers le long-métrage (LE COMPLEXE DE TOULON, 1995, Prix de la mise en scène au festival de Dunkerque) et une production plus militante. Co-fondateur de l'association Les Engraineurs, il a produit depuis 1997 une vingtaine de fictions courtes avec des adolescents de Seine-Saint-Denis. En 2010, il réalise DES INTÉGRATIONS ORDINAIRES avec Catherine Tullat et Faïza Guène. LE BUCHER DE SAÏD est son dixième film en tant que réalisateur.



Anne Alix

Après des études d'histoire, Anne Alix hésite quelques mois entre journalisme et cinéma et opte finalement pour ce dernier, pour tenter d'explorer le monde et le partager avec d'autres sur un mode sensible.

Après quelques courts-métrages de fiction, et suite à des rencontres fortes, elle passe au documentaire. Depuis son arrivée à Marseille dans les années 2000, elle poursuit son travail sur des fictions qui s'allongent... Ses documentaires sont indissolublement liés à la musique ou fabriqués dans des créations partagées qui font évoluer son écriture personnelle et ancrent son envie de filmer des territoires bien précis en mêlant ses fictions au réel. Son premier long-métrage IL SE PASSE QUELQUE CHOSE a été sélectionné à Cannes et est sorti en salle en 2018.

CALENDRIER DE LA SEMAINE

A noter que les séances de travail individuelles avec les tuteurs seront coordonnées par chacun des tuteurs.

LUNDI 10 MAI

9h30 - Rendez-vous à l'entrée de l'auditorium, Esplanade du J4

Accueil des participants. Une personne d'Aflam vous accompagnera jusqu'à la salle.

10h - Salle VIP

Présentation de la résidence WarshatAflam et du programme d'aide aux courts-métrages par Solange Poulet et la Région sud.

11h - Salle VIP

Présentation des projets et des participants : chaque lauréat est invité à se présenter et à introduire son projet de film avec éventuellement des extraits filmés, photos, autres essais de films déjà réalisés, etc.

Durée de chaque présentation : 15 min maximum, suivi de questions.

12h30h - Jardins du Mucem

Pause déjeuner. Pique nique offert par Aflam.

14h-17h30 - Auditorium et salle VIP

Début des séances de travail individuelles, en binôme avec les tuteurs.

MARDI 11 MAI

9h30 - Rendez-vous devant l'entrée par le Fort Saint Jean

10h-12h30 et 14h-17h30 - Mucem Lab / Salle Meltem et salle Khamsin

Séances en binôme avec les tuteurs.

MERCREDI 12 MAI

10h-12h30 - Mucem Lab / Salle Meltem et salle Khamsin (Entrée par le Fort Saint Jean)

Séances en binôme avec les tuteurs.

14h-17h30 - Mucem Lab / Salle Khamsin

Masterclass - Dramaturgie et structure narrative d'un film.

JEUDI 13 MAI

10h-12h30 et 14h-17h30 - Salle VIP (Entrée Esplanade du J4)

Séances en binôme avec les tuteurs

VENDREDI 14 MAI

10h-12h30 - Mucem Lab / Salle Meltem et salle Khamsin (Entrée par le Fort Saint Jean)

Séances en binôme avec les tuteurs.

14h-17h30 - Mucem Lab / Salle Khamsin

Clôture de l'atelier : Chaque binôme tuteur/réalisateur présente son projet après une semaine d'écriture.

Durée de chaque présentation : 30 min maximum, suivi de questions.

SAMEDI 15 MAI

9h30 à 13h30 - Zoom

Séance de pitch des projets des lauréats de la 3ème édition du Forum de Coproduction en Méditerranée organisé par Meditalent à l'auditorium du Mucem.

> Vous pouvez prendre connaissance des projets [ici](#) !

Le lien pour accéder à la séance de pitch, vous sera envoyé par mail.

INFOS PRATIQUES

CONTACT

Solange Poulet

s.poulet@aflam.fr
06 72 96 86 71

Mounir El Abbassi

mediation@aflam.fr
06 18 63 26 99

ACCÈS AU MUCEM

L'entrée du Mucem étant limité en raison des mesures sanitaires, merci de penser à **vous munir de vos cartes d'identité** qui vous seront demandées lors du premier accès.

Le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du Mucem.

● MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
7 promenade Robert Laffont (Esplanade du J4)
13002 Marseille

Métro :

- Ligne M1 (arrêt Vieux-Port - à 10mn à pied du métro)
- Ligne M2 (arrêt Joliette - à 10mn à pied du métro)

Bus :

- Ligne 82 et 82s (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)
- Ligne 60 (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)
- Ligne 83 (arrêt Mucem St-Jean)

Les entrées :

- Entrée basse fort Saint-Jean - 201 quai du Port (à 10min à pied du métro Vieux-Port)
- Entrée J4 - 7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4, à 10min à pied du métro Joliette)

