

# Aflam

Marseille | 7<sup>e</sup> Édition

Rencontres internationales  
de cinéma

اللقاءات الدولية  
للسينما

Les Cahiers d'Aflam

Édition spéciale  
Rencontres 2020

30 Mars — 05 Avril 2020

Vous trouverez dans ce programme la grille des séances "spéciale médiation", matinales et après-midi, des 7e Rencontres internationales de cinéma ainsi que la liste des films détaillée - synopsis et lien vers les bandes annonces (si disponibles). Pour plus d'informations, rendez-vous à la fin du livret avec les éléments pratiques concernant le festival.

## SOMMAIRE

<b>1 - Nos séances au Mucem.....</b>	<b>p2</b>
Mercredi 1er avril	
Jeudi 2 avril	
Vendredi 3 avril	
Samedi 4 avril	
Dimanche 5 avril	
En plus : deux séances à La Baleine et au Gyptis	
<b>2 - La carte des séances.....</b>	<b>p7</b>
<b>3 - Le Mucem, au-delà des projections.....</b>	<b>p9</b>
<b>4 - Parcours autour des Rencontres.....</b>	<b>p10</b>
Café-ciné	
Centre photographique	
Polygone Étoilé	
<b>5 - Les Rencontres internationales de cinéma ?.....</b>	<b>p11</b>
Entretien avec Delphine Leccas, directrice artistique des Rencontres	
La Médiation	
 Informations pratiques.....	 p13

# 1 - Nos séances au Mucem

Chaque séance est accompagnée d'un intervenant - cinéaste, chercheur, journaliste - et d'un temps de débat.

## Mercredi 1er avril à 10h



### **Le Chant d'Ahmed** De Foued Mansour

2018 / France / 30mn / VOSTFR / Fiction

Ahmed, employé des bains-douches publics, est proche de la retraite. Il voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Dans ce lieu sur le point de disparaître, une amitié se noue entre les deux hommes.

[Bande annonce >>>](#)



### **Mes Voix** De Sonia Franco

2019 / France / 51mn / VOSTFR / Documentaire

Anissa partage son quotidien entre le théâtre où elle raconte son histoire familiale sur scène, sa vie de trentenaire parisienne, et les visites à sa grand-mère Takia, dans son petit appartement de banlieue.

C'est une relation d'amour, de complicité et de tendresse entre les deux femmes que la réalisatrice met en lumière dans ce premier long-métrage.

[Extrait >>>](#)

## Mercredi 1er avril à 14h



### **Brotherhood** De Meryam Joobeur

2018 / Canada, Tunisie, Qatar, Suède / 25mn / VOSTFR / Fiction

Meryam Joobeur décrit avec finesse et réalisme la vie d'une famille de bergers, profondément bouleversée lorsque le fils aîné, Malik, revient de Syrie accompagné de sa mystérieuse nouvelle épouse. La mère et les jeunes frères de Malik sont prompts à accepter son retour, mais celui-ci doit faire face au regard désapprobateur de son père. La tension entre le père et le fils s'intensifie jusqu'à atteindre le point de rupture.

[Bande annonce >>>](#)



### **Nnuba** De Sonia At Qasi-Kessi

2018 / Algérie / 47mn / VOSTFR / Documentaire

Nnuba, qui signifie en amazigh « à tour de rôle », est le nom d'une très vieille association d'entraide féminine qui consiste à faire paître le bétail du village à tour de rôle. Le film traite de cette pratique instaurée par les bergères du village de Bouzeguène, dans les hautes montagnes kabyles. Chants, confidences, poèmes, récits de vie, rires et pleurs ponctuent et accompagnent cette activité pastorale où la vie et la mort se côtoient, se célèbrent et se réconcilient.

## Jeudi 2 avril à 10h



### **Hamada** D'Eloy Domnguez Serén

2018 / Suède, Norvège, Allemagne / 1h28 / VOSTFR / Documentaire

Pour les Sahraouis, habitants du désert, « hamada » désigne un état de vide et d'absence de vie. Le film trace le portrait de trois amis, Sidahmed, Zaara et Taher, qui vivent en exil dans le désert et dont les états d'âmes, occupés de rêves, sont à l'image du paysage. Avec leur complicité, le réalisateur prend le parti de la beauté, de l'ironie et du rire pour partager jour après jour leur enthousiasme qui vient contredire la réalité du camp et des pressions quotidiennes.

[Bande annonce >>>](#)

## Jeudi 2 avril à 14h



### **Last Visit (Akher Ziyarah)** D'Abdulmohsen Aldhabaan

Première française

2019 / Arabie Saoudite / 1h15 / VOSTFR / Fiction

Nasser, qui se rend à un mariage avec son fils adolescent, apprend soudain que son père est mourant. Il décide de venir à son chevet, dans son village natal. Rapidement, les traditions locales vont altérer les relations du père et du fils...

À partir d'une approche réaliste, ce premier long métrage d'Abdulmohsen Aldhabaan explore les traditions islamiques, le conflit générationnel, mais aussi la fragilité de cette société patriarcale religieuse régie par la loi de l'honneur et dans laquelle il est difficile de communiquer.

[Bande annonce >>>](#)

## Vendredi 3 avril à 10h



### **Adam** De Maryam Touzani

2019 / Maroc, France / 1h38 / VOSTFR / Fiction

Dans la médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries. Le jour où la jeune Samia frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie va être bouleversée.

Premier long métrage de la réalisatrice Maryam Touzani, **Adam** montre comment une relation d'amitié se construit entre deux femmes, dans un quasi-huis clos à la mise en scène épurée.

[Bande annonce >>>](#)



**Sukar** D'Ilias El Faris

2019 / France, Maroc / 9mn / VOSTFR / Fiction

À Casablanca, sur la plage, deux adolescents, leurs jeux, le marchand de beignets et la ronde des policiers... Un tableau estival onirique aux couleurs acidulées.



**Bab Sebta** De Randa Maroufi

2019 / France, Maroc / 20mn / VOSTFR / Vidéo

Reconstitution de scènes observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre quotidien d'un trafic de biens manufacturés, transportés à pied de l'autre côté de la frontière et vendus au rabais dans les villes du nord du Maroc.

**Bab Sebta** prend la forme d'une vidéo expérimentale dans laquelle le mouvement des corps des trafiquants semble chorégraphié dans un dispositif théâtral et une mise en scène librement inspirés de la réalité. Le film traduit toute la tension qui se joue sur ce territoire minuscule qui sépare l'Afrique de l'Europe.

Bande annonce >>>



**Sh'hab** D'Amal Al-Muftah

2018 / Qatar / 13mn / VOSTFR (les sous-titrages ont été réalisés dans le cadre d'un atelier de traduction avec les élèves du Lycée Montgrand à Marseille) / Fiction

Dans le village isolé d'Al Wakrah, au Qatar, une petite fille rêve de partir pêcher en mer avec son père et son frère aîné. Pour l'occuper et la garder à la maison, sa mère lui raconte des légendes inspirées des étoiles filantes. Ce qui va développer sa curiosité et son émerveillement pour le monde extérieur.

Dans ce court métrage, la réalisatrice Amal Al-Muftah déroule son scénario comme un conte inspiré d'une histoire transmise par sa grand-mère.



**Yasmina** De Claire Cahen et Ali Esmili

2018 / France / 21mn / VF / Fiction

Yasmina est une adolescente qui aime passionnément le football et le pratique au FC Saint-Étienne. Mais Yasmina et son père sont en situation irrégulière sur le territoire français. Un soir, en rentrant d'un entraînement, elle voit son père se faire arrêter sous ses yeux. Elle va se battre de toutes ses forces pour parvenir à réaliser son rêve d'intégrer une équipe.

Bande annonce >>>



**Samedi 4 avril à 14h**



**West Indies, les nègres marrons de la liberté** De Med Hondo  
1979 / France, Algérie / 1h56 / VOSTFR / Comédie musicale  
Les West Indies sont les Antilles d'abord espagnoles, puis anglaises, françaises, néerlandaises, avant que Cuba et Haïti, entre autres, conquièrent leur indépendance. Adapté de la pièce **Les Négriers** de Daniel Boukman, **West Indies** peut être qualifié de « comédie musicale politique ». L'histoire du peuple des Antilles du XVIIe siècle à nos jours y est mise en scène en une succession de tableaux, avec une esthétique scénique vigoureusement théâtrale, et en utilisant la langue créole comme élément essentiel. L'action se déroule dans une caravelle négrière, et est racontée à travers des chants et des ballets évoquant à la fois le passé et le présent, cette autre « traite » qui amène en sens inverse vers l'Europe des milliers d'hommes devenus immigrés pour échapper à la misère. Les majestueuses chorégraphies ponctuant le film contribuent à la singularité de cette œuvre méconnue, remarquée pour son audace lors de sa sortie.

Extrait :>>>

**Dimanche 5 avril à 11h30**



**Khartoum Offside** De Marwa Zein  
2019 / Soudan / 1h15 / VOSTFR / Documentaire  
A Khartoum, un groupe de femmes assument leur passion pour le football et tente de réaliser leurs rêves. Prêtes à défier les interdits imposés par une société patriarcale régie par la charia, elles poursuivent leur combat pour être officiellement reconnues comme équipe nationale féminine du Soudan. Marwa Zein dresse un portrait intime de ces femmes et parvient avec ce premier long métrage documentaire à capter, avec poésie et humour, la situation d'un pays alors à l'aube d'un profond bouleversement social et politique.

Bande annonce >>>

**Dimanche 5 avril à 14h00**



**Amara** De Pierre Michelin

2019 / France / 1h55 / VOSTFR / Documentaire

Fouad Mennana entreprend de retrouver la trace de son défunt grand-père Amara, un agriculteur algérien exproprié de ses terres et déporté dans les bagnes de la Guyane française en 1926. Aidé par le chercheur Pierre Michelin, il entame des démarches auprès d'institutions diverses afin de connaître enfin le destin d'Amara. Mais rien n'est moins accessible que la violence du passé. Les archives et la poussière des cartons ont enseveli l'histoire de celles et ceux qui n'ont plus de nom. Aux documents d'archives exhumés et aux messages échangés, qui nous informent de la progression de l'enquête, se superposent des paysages du Colorado où réside Fouad, de la Guyane où se rend Pierre, et de l'Algérie, là où tout commença.

Bande annonce >>>

**En plus : deux séances à La Baleine et au Gyptis**



**Samedi 4 avril à 17h  
à La Baleine**

**Amussu** De Nadir Bouhmouch

2019 / Maroc, Qatar / 1h30 / VOSTFR / Documentaire

Imider, dans la région du sud est marocain. Une mine d'argent tarit la nappe phréatique depuis des décennies, causant la désertification des terres de cette communauté amazigh. De peur de perdre leurs moyens de subsistance ainsi que la disparition de leur oasis, les villageois se soulèvent pacifiquement depuis l'été 2011 et ont procédé à la fermeture du pipeline qui détournait l'eau en faveur de la mine. Huit ans plus tard, leur camp de protestation s'est pratiquement transformé en un petit village alimenté à l'énergie solaire. Plusieurs dizaines d'habitants sont victimes d'emprisonnements abusifs à cause de leur affiliation, à ce que la communauté appelle "Mouvement sur la route 96". Cela n'a pas pour autant arrêté la résistance des habitants d'Imider qui continuent à manifester avec tous les moyens possibles.

Bande annonce >>>



**Dimanche 5 avril à 14h  
au Gyptis  
suivie d'un goûter**

**Le Chevalier et la Princesse** De Bashir El Deek

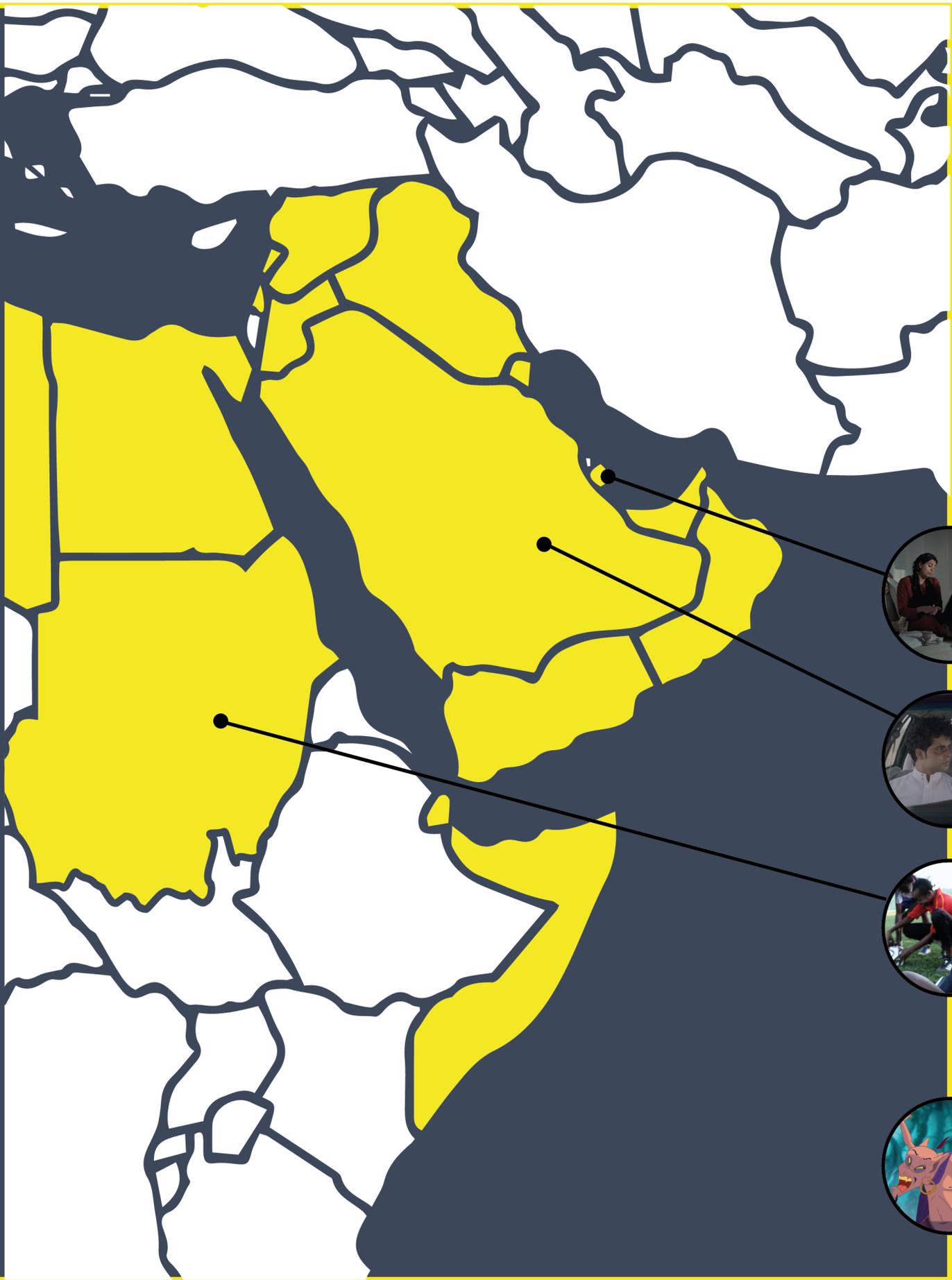
2019 / Egypte, Arabie Saoudite / 1h36 / VOSTFR / Animation

Inspiré par un véritable récit guerrier du VIIIème siècle, l'histoire raconte les aventures de Mohammed Ibn Al Kassim. Du haut de ses 15 ans, il refuse l'impossible et décide de sauver les femmes et enfants enlevés par des pirates dans la Mer indienne. Il quitte sa ville natale de Bassora, en Irak, avec son ami de toujours Zayd, et son mentor Abu Al Aswad pour libérer Sind.

Bande annonce >>>

## 2 - La carte des séances





### 3 - Le Mucem, au-delà des projections

#### « Voyage Voyages »

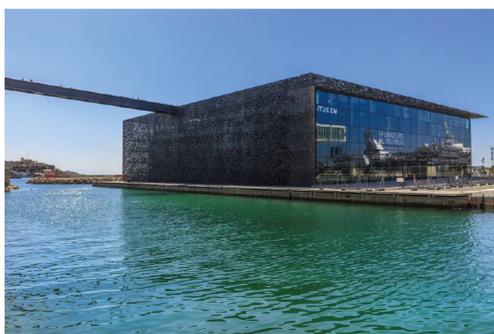
du 22 janvier au 4 mai 2020

Quelle qu'en soit l'idée (ou le point) de départ – une envie de soleil ou un désir d'évasion, la fuite, l'errance ou l'exil –, le voyage a toujours été pour les artistes source d'inspiration, d'influences et d'échanges. L'exposition « Voyage Voyages » propose un parcours à travers ces mouvements et leurs histoires au fil d'une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, installations, dessins, photographies, vidéos) nous menant vers autant d'horizons réels ou imaginaires.

#### « Connectivités »

exposition permanente

« Connectivités » : une histoire des grandes cités portuaires de la Méditerranée des XVIe et XVIIe siècles - Istanbul, Alger, Venise, Gênes, Séville et Lisbonne sont alors les points stratégiques de pouvoir et d'échanges dans une Méditerranée qui voit naître la modernité entre grands empires et globalisation. Invitant les visiteurs à un saut dans le temps, cette histoire urbaine est également abordée aujourd'hui, à travers l'évolution de territoires portuaires contemporains : les mégapoles d'Istanbul et du Caire et les métropoles de Marseille et de Casablanca.

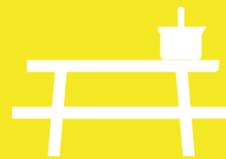


#### Le saviez-vous ?



GRATUITÉ

Au Mucem, **les expositions en visite autonome sont gratuites** pour les groupes scolaires et structures sociales. Informations et réservations au **0484351313** ou par mail à l'adresse : **reservation@mucem.org**



CONVIVALITÉ

Avec votre groupe, vous pouvez pique-niquer dans l'enceinte du Mucem, au J4, ou au fort Saint-Jean, et ainsi déjeuner en plein air, se promener, profiter de la végétation et de la vue !



AUTONOMIE

Pour les enseignants et responsables de structures sociales, le Mucem met à disposition des ressources à télécharger sur le site (Mucem Ressource - mot de passe : MucemPeda). De plus, après avoir réservé pour leurs groupes, ils ont la possibilité de préparer leur visite, en accédant gratuitement en amont à l'exposition, sur présentation de la confirmation de réservation.

Tous les premiers dimanches du mois, le Mucem est gratuit !

#### Comment venir au Mucem ?

En métro : Arrêt Vieux-Port ou Joliette (10 minutes de marche environ)

En bus : Ligne 82 et 82s (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

Ligne 60 (arrêt Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

Ligne 49 (arrêt Église Saint-Laurent, Littoral Major ou Fort Saint-Jean)

En tramway : Tram T2 arrêt République, Dames ou Joliette (10-15 minutes de marche environ)

## 4 - Parcours autour des Rencontres

Les Rencontres internationales de cinéma sont l'occasion de vous proposer différents formats de parcours autour de la programmation du festival au Mucem et dans nos lieux partenaires.

### JOURNÉE CULTURELLE AU MUCEM

**10h**

Projection

**10h**

Exposition

**12h30**

pique-nique  
dans l'enceinte  
du Mucem

**12h30**

pique-nique  
dans l'enceinte  
du Mucem

**14h**

Exposition

**14h**

Projection

### SAMEDI CINÉ-MARATHON

**10h30**

Petit-déjeuner  
au Polygone Étoilé

**13h30**

Visite de l'exposition  
au Centre Photographique

**14h**

Café ciné « Arménie »  
dans le Forum du Mucem

**17h**

Amussu à La Baleine

### Café-ciné

Les café-ciné invitent le public à l'échange et à la réflexion avec des réalisateurs, des professionnels du cinéma, des chercheurs et universitaires réunis autour des thématiques qui traversent la programmation.

**Mercredi, jeudi, vendredi et samedi à partir de 14h dans le forum du Mucem.**

### Polygone Étoilé

Retrouvez-nous le samedi matin au Polygone pour une séance matinale conviviale avec un petit déjeuner autour d'une sélection de courts-métrages.

### Centre Photographique de Marseille (CPM)

Notre programmation au CPM, à découvrir du 1er au 4 avril, adopte, cette année, un angle politique et interroge la manipulation ou les conséquences des conflits.

Au programme :

**Who is afraid of ideology ?** De Marwa Arsanios

**The Killing of Rouzan al-Najjar** De Forensic Architecture

**Killing in Umm al-Hiran** De Forensic Architecture

**It's a long way from amphioxus** De Kamal Aljafari

Les films sont montrés en installation et diffusés en boucle.



### LE FESTIVAL EN 7 JOURS

**LUNDI 19h**

Soirée d'ouverture  
au Mucem /  
Projection de  
**Dream Away**

**MARDI 18h**

Inauguration de  
l'exposition au Centre  
Photographique

**MERCREDI 14h**

Café-ciné « citoyens  
journalistes »  
au Mucem

**JEUDI 20h**

Projection **des  
Bicots-Nègres** au  
Vidéodrome 2

**VENDREDI 14h**

Séance de  
courts-métrages /  
restitutions des  
ateliers de médiation

**SAMEDI**

Projection de **Terminal  
sud** à l'Alhambra /  
Séance de dédicace de  
Slimane Dazi

**DIMANCHE 16h**

Projection en  
avant-première de  
**143 rue du Désert**  
au Gyptis

**DIMANCHE 20h**

Soirée de Cloture  
au Mucem /  
Projection de **Yara**

## 5 - Les Rencontres internationales de cinéma ?

### Entretien avec Delphine Leccas, directrice artistique des Rencontres

#### **Aflam : Comment s'organise la programmation artistique d'un festival de cinéma ?**

Delphine Leccas : Il faut être en permanence à l'affût des films présentés en festivals internationaux mais aussi via les réseaux sociaux, de tout ce qui se passe : film en tournage, film lauréat d'un prix pour la production ou la post production, séances locales,... Sur la quantité des films produits chaque année, très peu de films produits dans le monde arabe sont sélectionnés en festivals internationaux, et encore moins distribués en salle (même si il y a une nette amélioration et un intérêt grandissant pour les cinémas arabes). Donc, j'arrive quand même à voir certains films en salle ou lors d'expositions, pour le reste c'est un travail de recherche de plusieurs mois pour repérer les films puis réussir à obtenir le contact du réalisateur, ou du distributeur afin de recevoir le lien pour les visionner. Nous avons aussi un appel à film qui permet les candidatures spontanées de tous jeunes réalisateurs qui proposent leur premier film.

#### **Aflam : Combien de films as tu reçu ? Qu'est ce qui a motivé le choix des films programmés ? Quels étaient tes critères?**

Delphine Leccas : C'est près de 1000 films correspondant à nos critères de sélection, c'est à dire produit en 2018-2019 et en relation avec le monde arabe (thématique, pays de réalisation, de production, ...), qui ont été visionnés cette année. Outre ces conditions, pour participer au festival, il n'y a pas de critères spécifiques. Il faut savoir que seulement une cinquantaine de films seront retenus donc le film doit particulièrement me toucher, me questionner, créer une émotion. En tout cas, faire en sorte qu'à la fin de la journée, et après les nombreux films visionnés, celui-ci continue à m'habiter.

#### **Aflam : Selon toi, quelles sont les surprises de cette année ? Qu'est ce qui est stimulant en tant que directrice artistique des Rencontres ? Et au contraire, quelles difficultés as tu rencontrées ?**

Delphine Leccas : Comme nous ne présentons que des films récents, les films abordent forcément des thématiques sociales, politiques et culturelles qui résonnent avec l'actualité du monde arabe, du monde en général. Il y a aussi chaque année des sujets "à la mode" sans même que les réalisateurs en soient conscients. Ce sont ces thématiques qui traversent la sélection, qui vont me permettre d'établir le programme des tables-rondes de l'après midi (ce que le festival appelle les "Café-ciné"). Selon les années, certains pays produisent une grande quantité de films et parfois, je peine à trouver un film qui retienne mon attention. Quoiqu'il en soit ce sont les qualités artistiques ou l'originalité de l'œuvre qui seront pris en compte et surtout pas des critères de quotas par pays. C'est une question qui m'est souvent posée par le public. Cette année par exemple deux films sélectionnés ont été réalisés par des cinéastes saoudiens (c'est la première fois) tandis que de nombreux films reçus provenaient du Soudan ou de Mauritanie. Là aussi c'est une grande première. Il se trouve que j'ai récemment découvert l'œuvre surprenante du réalisateur mauritanien Med Hondo et que j'ai décidé qu'il serait le réalisateur mis à l'honneur de cette édition. Cette 7ème édition proposera donc la filmographie d'une partie du monde arabe qui était peu ou pas du tout présente les éditions précédentes.

**« Les films abordent des thématiques sociales, politiques et culturelles qui résonnent avec l'actualité du monde arabe, du monde en général. »**

### **Aflam : Pourquoi avoir choisi de faire un focus sur l'Arménie ?**

Delphine Leccas : J'ai créé, à mon arrivée à la direction du festival, une section intitulée "Au-delà des frontières" qui présente en quelques films le cinéma contemporain d'un pays qui partage une histoire, une culture avec le monde arabe. Cette section a pour objectif de dépasser la notion de frontières et le cloisonnement géographique, et bien souvent mental, qui enferme le monde arabe. Après le cinéma grec et le cinéma serbe, j'ai souhaité mettre en avant un cinéma que nous connaissons mal : le cinéma arménien. Comme très peu de films sont sélectionnés (notre festival reste de taille modeste), une table ronde est dédiée à cette section afin d'élargir la discussion avec des spécialistes et des réalisateurs. La ville de Marseille partage une longue histoire avec la communauté arménienne : fuyant le génocide, exilée, arrivée par bateaux puis intégrée à la ville.

### **Aflam : Peux tu revenir sur l'identité du festival et nous expliquer pourquoi les Rencontres internationales de cinéma sont-elles importantes (notamment par rapport à la diffusion des cinématographies des pays arabes) ?**

Delphine Leccas : Le monde arabe est à la Une des médias internationaux qui orientent notre vision de cette partie du monde qui reste mal connue et qui n'est abordée qu'à travers des images d'une grande violence. Images et imaginaires, le monde arabe reste lieu de tous les clichés et phantasmes. Le cinéma, documentaire ou fiction, le film vidéo, permettent la multitude des regards et des points de vues de réalisateurs qui parlent de leur époque et de leur société. L'histoire intime et personnelle fait souvent d'ailleurs référence à l'histoire avec un grand "H". Libre au spectateur de se faire sa propre idée. L'objectif du festival n'est pas d'apporter des réponses mais de questionner et d'ouvrir la discussion, que le spectateur ne soit plus passif face au flux des images mais engagé dans la réflexion. Pour cela chaque séance est suivie d'une discussion avec la salle en présence du réalisateur ou d'un spécialiste (critique, chercheur, ...) et les après-midis proposent des tables-rondes. C'est une fenêtre sur le monde qui je l'espère laisse aussi la place à la contemplation, à la poésie et au rêve.

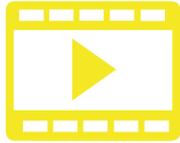
**« Le festival est une fenêtre sur le monde qui laisse la place à la contemplation, à la poésie et au rêve. »**

### **La Médiation**

Depuis sa création, Aflam tisse des liens multiples autour du cinéma, entre les publics, les oeuvres et les artistes. Nos programmes sont conçus pour offrir des espaces ouverts à tous, favorables à l'échange et au dialogue. En effet, la diffusion et la réception d'un film sont pensés à la fois comme une expérience personnelle et un moment convivial. Des temps de débats accompagnent toujours les films, ce qui permet à chacun d'exprimer son ressenti. D'autre part, Aflam encourage l'éducation à l'image grâce à ses activités de médiation, de création et des interventions. Tout au long du festival, autour des séances de cinéma, vous pourrez avoir un aperçu de nos ateliers, notamment traduction et écriture poétique.



# INFORMATIONS PRATIQUES



## Nos lieux de projection

**Mucem** —————  
Esplanade du J4 13002 Marseille

**Vidéodrome 2** —————  
49 Cours Julien 13006 Marseille

**La Baleine** —————  
59 Cours Julien 13006 Marseille

**Les Variétés** —————  
37 rue Vincent Scotto 13001  
Marseille

**Le Gyptis** —————  
136 rue Loubon 13003 Marseille

**Le Polygone Étoilé** —————  
5 rue François Massabo 13002  
Marseille

**Centre Photographique** —————  
2 rue Vincent Leblanc 13002  
Marseille



## Les tarifs de nos séances médiation

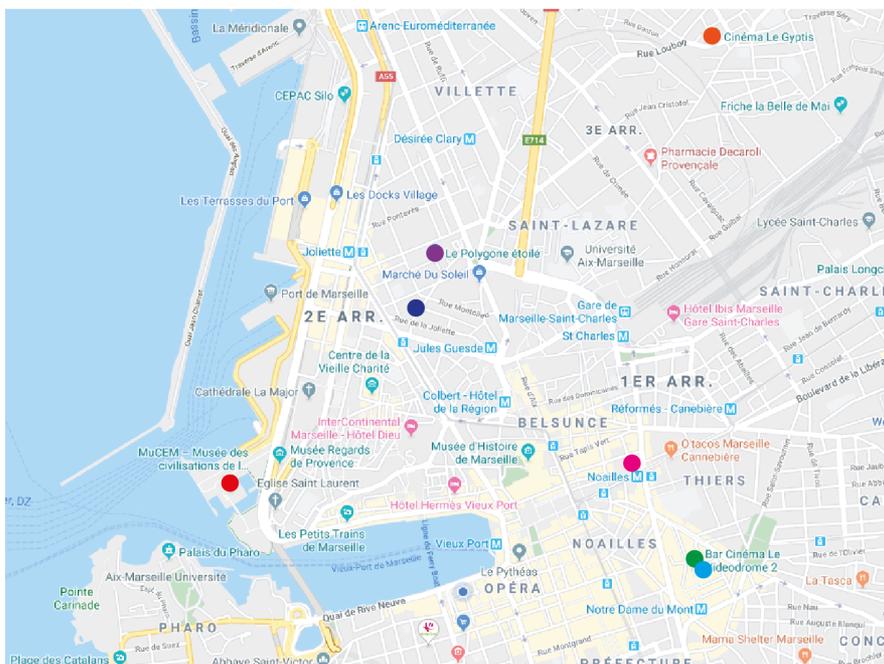
Durant le festival, nos séances de groupe (plus de cinq personnes membres de structures sociales ou scolaires) sont, en journée, au tarif de **2€50 par personne**. Les personnes qui souhaiteraient bénéficier de ce tarif pour les séances du soir et du week-end en ont la possibilité. Vous pouvez nous envoyer par mail une réservation au nom de votre structure.

Pour les classes bénéficiant des **réseaux Lycéens et Apprentis au Cinéma et Collège au Cinéma**, le tarif sera d'**1,50€ par place**. Cette offre est limitée à une séance par classe.

Si vous êtes résidents du 15e ou du 16e arrondissement de Marseille, votre mairie offre aux structures sociales du secteur des places gratuites pour le festival. Merci de nous signaler que vous souhaitez profiter de ces places sur la fiche de réservation !

Si votre structure est adhérente au dispositif Cultures du Coeur, vous pouvez profiter d'un certain nombre d'invitations mises à disposition sur le site : [www.culturesducoeur.org/](http://www.culturesducoeur.org/)

La fiche réservation est à renvoyer par mail à [mediation@aflam.fr](mailto:mediation@aflam.fr) ou par voie postale au 42 rue Saint Saëns 13001 Marseille



Marseille | 7<sup>e</sup> Édition

# Aflam

Rencontres internationales  
de cinéma

اللقاءات الدولية  
للسينما

لقاءات

L

30 Mars — 05 Avril 2020

Credit Photo © Production : Monokel - Réalisation : Johanna Donke, Marouan Omara

Design Graphique — Akelar Studio © 2020

Les 7e Rencontres internationales de cinéma c'est :

**7**

jours de Festival

**13**

lieux de projection

**50**

courts et longs-métrages

**2€50**

par personne pour les groupes scolaires  
et centres sociaux

**5**

ateliers de médiation

**4**

café-ciné

**4000**

festivaliers attendus

**أفلام Aflam**