



## WarshatAflam/L'atelier d'Aflam

\*\*\*\*\*

Atelier d'écriture de courts ou moyens métrages (fictions ou documentaires)  
2019/2020

### Présentation

Créé lors de la 4ème édition des *Rencontres d'Aflam* en 2016, cet atelier d'écriture est mis en œuvre avec l'aide du CNC/ programme Talents en court et du programme annuel d'aide à la jeune création de la Région Sud.

Il a pour objectif de repérer et accompagner de nouveaux talents en cinéma et s'adresse à des jeunes (jusqu'à 40 ans) hors les filières professionnelles d'apprentissage du cinéma (écoles de cinéma, université...).

En cohérence avec le projet général d'Aflam, il a pour spécificité de s'adresser à des jeunes du Nord et du Sud de la Méditerranée. Chaque session réunit donc 2 apprentis-réalisateurs résidant en région Sud et 2 autres originaires de pays arabes.

Les projets adressés à Aflam (courts ou moyens métrages, fictions ou documentaires : voir l'appel à candidature), sont étudiés par des professionnels (réalisateurs, scénaristes, producteurs) qui décident, avec Aflam, des 4 candidats sélectionnés. Ces professionnels suivront ensuite les lauréat-e-s retenu-e-s dans le développement de leur projet de films, pendant et entre les 2 ateliers.

Ce parrainage que nous imaginons à la façon d'un compagnonnage, où le plus confirmé aide le plus jeune à trouver sa voie, permettra à ces jeunes auteurs de s'acheminer vers la professionnalisation de leur projet, jusqu'à sa présentation à un producteur.

WarshatAflam s'inscrit dans l'identité des *Rencontres internationales de cinéma*, le festival organisé par Aflam (prochaine édition du 30 mars au 5 avril 2020), où une attention particulière est portée aux échanges entre les réalisateurs d'âges et d'expériences diverses, tous invités à s'impliquer activement pendant le festival au cours des débats suivant les projections et dans des rencontres professionnelles thématiques. La seconde session de cet atelier a donc lieu en amont de ce festival et permet aux lauréat-e-s d'y assister.

## Déroulement de WarshatAflam 4 (2019-2020)

### **Etape 1 - Suivi à distance -**

Dès le 15 octobre, après la sélection des projets, chaque lauréate-s se verra attribuer un tuteur/tutrice qui prendra contact avec lui/elle pour une première étape de travail à distance (mails ou rendez-vous téléphoniques) visant à les orienter dans le développement de leurs projets.

### **Etape 2 - 1<sup>er</sup> temps de résidence -**

Fin 2019, à Marseille, sur une période de 5 jours (1<sup>ère</sup> semaine de décembre).

Les 4 lauréat-e-s sont réunis autour d'un programme de travail intensif comprenant des séances individuelles (avec leurs tuteurs/trices respectifs), et collectives, entre eux, autour de leurs projets. Ils bénéficient par ailleurs de plusieurs masterclass sur l'écriture cinématographique, organisées par leurs tuteurs selon la teneur de leurs projets.

### **Etape 3 - Suivi à distance -**

Les tuteurs/trices restent en relation avec les lauréats et poursuivent le suivi à distance (mails et/ou rendez-vous téléphoniques ou skype) des projets dont ils sont responsables.

### **Etape 4 - Deuxième temps de résidence et conclusion de l'atelier - 7 à 10 jours fin mars / début avril 2020 (dates et durée à préciser).**

Les lauréat-e-s se retrouvent à nouveau à Marseille en amont et pendant les 7<sup>èmes</sup> *Rencontres internationales de cinéma*. Ils suivent à nouveau un cursus d'atelier mêlant séances de travail individuelles et collectives, et masterclass, l'objectif final de l'atelier étant de présenter leurs projets (continuité dialoguée ou projets suffisamment développés) devant un public de professionnels. Ils peuvent aussi assister aux séances de pitch professionnel de l'atelier de coproduction en Méditerranée organisé par « Meditalents » \*, parallèlement au Festival d'Aflam.

\*« **Meditalents** », association partenaire d'Aflam qui organise chaque année à Marseille et dans plusieurs villes du pourtour de la Méditerranée, des résidences d'écriture de longs métrages s'adressant à des réalisateurs du Nord et du Sud de la Méditerranée.



## WarshatAflam 2019-2020

### FICHE D'INSCRIPTION / APPLICATION FORM

Nom / Surname :

Prénom / Name :

Adresse / Address :

Nationalité / Nationality :

Date de naissance / Date of birth :

Tél / Phone :

E-mail :

#### **A joindre obligatoirement / To be enclosed**

- ❖ Un **résumé** court de votre film de 600 signes maximum accompagné d'une **note d'intention** expliquant vos intentions de réalisation (2000 signes maximum). / A **film treatment** (2000 marks maximum) including a brief **summary** of your film (600 marks maximum). It has to explain and depict your intentions in the way you would like to make the film.
- ❖ Un **synopsis** plus détaillé de votre film (4000 signes minimum). / A **plot synopsis** (4000 marks minimum).
- ❖ Une **biographie** (1500 signes maximum) avec **photographie**. / A **biography** (1500 signs maximum) with a **photography**.
- ❖ Une **lettre de motivation** expliquant comment vous avez commencé à faire du cinéma, et pourquoi WarshatAflam vous intéresse et correspond à vos attentes. / A **cover letter**, explaining how you started to make films, and why you're interested in WarshatAflam and why you believe it will match your expectations.

\*\*\*

Date limite d'inscription / Deadline for registration :

**30 septembre / September 30<sup>th</sup> 2019**

Date

Signature

Veillez compléter cette fiche entièrement et l'envoyer avec les documents demandés à l'adresse suivante / Please fill the entire form and send it to the following address with the requested files :

**Valentine Bedez** : [secretariat.general@aflam.fr](mailto:secretariat.general@aflam.fr) et/and [production@aflam.fr](mailto:production@aflam.fr)