



## WarshatAflam/L'atelier d'Aflam

\*\*\*\*\*

Atelier d'écriture de courts ou moyens métrages (fictions ou documentaires)  
2018/2019

### Présentation

Créé lors de la 4ème édition des Rencontres d'Aflam en 2016, cet atelier d'écriture est mis en oeuvre avec l'aide du *CNC/ programme Talents en court* et du programme annuel d'aide à la jeune création de la Région PACA.

Il a pour objectif de **repérer et accompagner de nouveaux talents en cinéma** et s'adresse à des **jeunes** (jusqu'à 30 ans) **hors les filières professionnelles d'apprentissage du cinéma** (écoles de cinéma, université...).

En cohérence avec le projet général d'Aflam, il a pour spécificité de s'adresser à des jeunes du Nord et du Sud de la Méditerranée. Chaque session réunit donc 2 apprentis-réalisateurs résidant en région PACA et 2 autres originaires de pays arabes.

Les projets adressés à Aflam (courts ou moyens métrages, fictions ou documentaires (voir l'appel à candidature) seront étudiés par des professionnels (réalisateurs, scénaristes, producteurs) qui décideront, avec Aflam, des 4 candidats sélectionnés. Ils suivront ensuite les lauréat-e-s retenu-e-s dans le développement de leur projet de films.

Ce parrainage que nous imaginons à la façon d'un **compagnonnage**, où le plus confirmé aide le plus jeune à trouver sa voie, permettra à ces jeunes auteurs de s'acheminer vers la professionnalisation de leur projet, jusqu'à sa présentation à un producteur.

WarshatAflam s'inscrit dans l'identité des *Rencontres internationales des cinémas arabes*, le festival organisé par Aflam (prochaine édition en avril 2019), où une attention particulière est portée aux échanges entre les réalisateurs d'âges et d'expériences diverses, tous invités à s'impliquer activement pendant le festival au cours des débats suivant les projections et dans des rencontres professionnelles thématiques. La seconde session de cet atelier a donc lieu au moment de ce festival et permet aux lauréat-e-s d'y assister.

## Déroulement de WarshatAflam 3 (2018-2019)

### **Etape 1 – Suivi à distance -**

Dès le 15 septembre, après la sélection des projets, chaque lauréate-s se verra attribuer un tuteur/tutrice qui prendra contact avec lui/elle pour une première étape de travail à distance (mails ou rendez-vous téléphoniques) visant à les orienter dans le développement de leurs projets.

### **Etape 2 – 1<sup>er</sup> temps de résidence -**

En novembre 2018, à Marseille, sur une période de 7 jours (dates à préciser).

Les 4 lauréat-e-s sont réunis autour d'un programme de travail intensif comprenant des séances individuelles (avec leurs tuteurs/trices respectifs), et collectives, entre eux, autour de leurs projets.

Ils bénéficient par ailleurs de plusieurs séances traitant de l'écriture cinématographiques : masterclass de **Meditalents** \*, et masterclass organisées par leurs tuteurs selon la teneur de leurs projets.

### **Etape 3 – Suivi à distance -**

Les tuteurs/trices restent en relation avec les lauréats et poursuivent le suivi à distance (mails et/ou rendez-vous téléphoniques) des projets dont ils sont responsables.

### **Etape 4 – Deuxième temps de résidence et conclusion de l'atelier – 7 à 10 jours en avril 2019 (dates et durée à préciser)**

Les lauréat-e-s se retrouvent à nouveau à Marseille en amont et pendant les 6<sup>èmes</sup> Rencontres d'Aflam.

Ils suivent à nouveau un cursus d'atelier mêlant séances de travail individuelles et collectives, et masterclass, l'objectif final de l'atelier étant de présenter leurs projets (continuité dialoguée ou projets suffisamment développés) devant un public de professionnels.

\* « **Meditalents** », association partenaire d'Aflam qui organise chaque année à Marseille et dans plusieurs villes du pourtour de la Méditerranée, des résidences d'écriture de longs métrages s'adressant à des réalisateurs du Nord et du Sud de la Méditerranée.



## WarshatAflam/The Aflam Workshop

\*\*\*\*\*

Short and Medium-length writing workshop (fictions and documentaries)  
2018/2019

### Overview

Created during the 4th International Festival of Arab Cinema in November 2016, WarshAflam/The Aflam Workshop is a scheme set up with the support of the CNC's (Centre National du Cinéma) *Short-Film Talent programme* and the Provence-Alpes-Côte d'Azur region's annual program that brings support to young artists.

Its goal is to **identify and support promising young talent** for the film industry. The scheme is aimed primarily at **young people under 30**. It is important to notice that **the workshop is not intended for young people who have studied cinema at university or cinema schools**.

In harmony with Aflam's general project, one of the workshop's specificities is to target young filmmakers from South and North of the Mediterranean area. Thus, each session gathers 2 young filmmakers from the Provence-Alpes-Côte d'Azur region and 2 others from Arab countries.

The projects sent to Aflam (short and medium length films, fictions or documentaries – see the call for applications) will be studied by industry professionals (directors, scriptwriters, producers). Together with Aflam, they will select four candidates. They will then support and supervise the selected candidates, helping them to develop their film projects.

The support will take the form of mentoring: the experienced filmmakers will help the young ones to find their voice and his own path in order to professionalize their projects for a presentation of those projects to producers.

WarshatAflam/The Aflam Workshop is part of the *Rencontres internationales des cinémas arabes*, a festival organized by Aflam (the next edition will take place in April 2019) and dedicated to Arab cinemas, where we focus on creating exchanges between filmmakers of different ages and backgrounds. During this festival, all of them are invited to take part in the discussions after the screenings and as well as during thematic professional meetings. WarshatAflam's second session will thus take place during the festival so as to allow the selected candidates to attend it.

## WarshatAflam 3 process (2018-2019)

### **First stage - Remote monitoring -**

Starting the 15th of September, after having selected the projects, each selected candidate will be followed up by a mentor. The mentor will contact the candidate in order to begin the first stage of his work (mails and phone appointments) and to guide him/her through the development of his/her project.

### **Second stage -The 2018 Workshop -**

It will take place in November 2018 in Marseille, over a period of 7 days (precise dates to be confirmed). The four selected candidates will be gathered for an intensive working program, including both individual and collective sessions with their respective mentors. Furthermore, they will have the opportunity to attend several workshops about screenwriting : masterclasses organized by **Meditalents**\* and by the mentors, according to the evolution of the candidates' projects.

### **Third stage – Remote monitoring -**

The mentors keep in touch with the participants and carry on ensuring the good development of the projects they are responsible for (mails and phone calls).

### **Fourth stage : Second phase of the residence and conclusion of the workshop – 7 up to 10 days in April 2019 (precise dates and duration to be confirmed)**

The selected candidates will be gathered again in Marseille before and during the 6th edition of the *Rencontres internationales des cinémas arabes*. They will attend again a series of workshops, alternating between individual and collective working sessions as well as masterclasses. The main objective of the workshop is to be able to eventually present the projects (in the form of conversational continuity or projects developed enough to be presented before an audience of professionals) to producers.

\* « **Meditalents** » is a partner association which organises several *feature* screenwriting residencies for directors from the North and the South of the Mediterranean every year in Marseille and in various Euro-Mediterranean cities.